

Land Art &

ART ENVIRONNEMENTAL | ENVIRONMENTAL ART

Repères chronologiques

1933 : Le sculpteur américano-japonais Isamu Noguchi, assistant de Constantin Brancusi à la fin des années 1920, se lance en dans la conception d’environnements sculpturaux mariant les traditions occidentales, orientales et précolombiennes. Des projets comme *Monument to the Plow* ou *Play Mountain* préfigurent le Land Art américain des années 1960-1970.

1938 : Brancusi installe à Târgu Jiu, la ville roumaine de son enfance, *L’Avenue des héros*, un ensemble monumental de près d’1,5 km de long qu’il considérait comme le couronnement de sa carrière. Un sculpteur américain, Harvey Fite, fait l’acquisition d’une carrière d’ardoise au nord de New York. Inspiré par l’architecture maya, qu’il connaît pour avoir travaillé sur le site de Copan au Honduras, il conçoit une œuvre faite de terrasses, de rampes, d’allées et de bassins naturels censée l’occuper pour 40 ans, d’où son nom *Opus 40*.

1960 : Performer converti au minimaliste, Walter de Maria imagine une performance-sculpture intitulée *Art Yard*, qui consisterait à creuser un immense trou à l’aide d’un engin tout en bousculant le public assistant à son vernissage.

1962 : Dans cette veine apocalyptique nourrie par la guerre froide, Jean Tinguely, accueilli aux Etats-Unis par Virginia Dwan, réalise devant les caméras de la NBC sa seconde *Etude pour une fin du monde* près de Las Vegas, la ville des essais nucléaires à ciel ouvert.

1966 : Impliqué jusque-là dans une forme de minimalisme, Robert Smithson se voit proposer un travail de consultant auprès d’un cabinet d’architectes concourant pour le marché du nouvel aéroport de Dallas-Fort Worth. Il dessine des œuvres visibles du ciel, parmi lesquelles une spirale géante, et associe à ce projet ses amis artistes Robert Morris, Carl Andre et Sol LeWitt. Il développe une réflexion autour de la question de l’échelle et de la possibilité de fusionner la sculpture abstraite avec l’architecture et le paysagisme. Smithson débute une série de visites de sites (carrières, mines, terrains vagues, etc.) avec des amis artistes, critiques et galeristes. Alors que le minimalisme semble mener la sculpture dans une impasse, Robert Morris, qui était lui-même parvenu au minimalisme à travers une performance au Living Theatre en 1961, suggère dans un essai de dépasser l’échelle humaine.

1967 : Virginia Dwan, aidée de Nancy Holt qui débute son travail de photographe, recherche un lieu pour créer une galerie en plein air. Encouragé par De Maria et Smithson, Michael Heizer réalise sa première œuvre in situ dans le Nevada. Richard Long, encore à la Saint Martin’s School of Art, réalise une œuvre éphémère, *A Line Made by Walking*. Peu après, il intégrera la galerie Dwan.

1968 : Smithson, Holt et Heizer visitent Mono Lake. Smithson expose à la galerie Dwan de New York ses *Non-sites*, des échantillons géologiques, des cartes et du texte censés représenter des sites visités. Dans l’Ouest, Heizer réalise *Nine Nevada Depressions*. L’idée de faire sortir la galerie intéresse d’autres membres de l’écurie Dwan comme Dennis Oppenheim, qui réalise des transplantations de musées, des sculptures de neige et de glace, etc. Le réalisateur allemand Gerry Schum tourne avec 7 artistes son film *Land Art*, une expression qui deviendra un terme générique pour désigner cette tendance de l’art contemporain.

1969 : Michael Heizer exécute pour la galerie Dwan, à l’aide d’explosifs et d’engins de terrassement, *Double Negative*, une double saignée dans le flanc d’une mesa surplombant la Virgin River dans le Nevada.

1970 : Avec des moyens comparables, Smithson réalise dans l’Utah sa *Spiral Jetty* sur la rive nord-est du Grand Lac Salé. A travers un film et un essai de Smithson et des photographies de Gianfranco Gorgoni, cette sculpture deviendra rapidement une icône du genre.

1971 : Smithson construit *Broken Circle/Spiral Hill* dans une carrière de sable des Pays-Bas pour l’exposition *Sonsbeek 71*. Non loin de là, Morris construit *Observatory*, inspiré du plan de Stonehenge. Surmenée, Dwan décide de fermer sa galerie.

1972 : Nancy Holt réalise *Missoula Ranch Locators* en mai dans le Montana. En août, Christo et Jeanne-Claude déploient leur première œuvre américaine d’envergure, *Valley Curtain*, entre deux éperons rochers du Colorado. Dans le Nevada, Heizer entame la construction de *Complex I*, le premier élément de *City*, un ensemble monumental inspiré de l’architecture précolombienne toujours en construction.

1973 : Smithson meurt dans un accident d’avion en survolant le site d’*Amarillo Ramp* au Texas. Holt et Serra terminent l’œuvre.

1974 : James Turrell achète et débute dans l’Arizona l’aménagement de *Roden Crater*, aujourd’hui toujours en travaux. Robert Morris termine son projet d’aménagement pour Grand Rapids, un tertre inspiré de ceux des Mississipiens à Cahokia, près de Saint-Louis.

1975 : Charles Ross acquiert le site de *Star Axis*, une mesa de l’est du Nouveau Mexique. Il y travaille encore à ce jour.

1976 : Nancy Holt termine l’installation de *Sun Tunnels* dans le Great Basin Desert de l’Utah, non loin de la *Spiral Jetty*. Christo et J.-C. installent *Running Fence* au nord de San Francisco.

1977 : Walter de Maria termine la construction de son *Lightning Field* sur un haut-plateau de l’ouest du Nouveau Mexique.

1991 : Christo et J.-C. installent *The Umbrellas*, une œuvre transcontinentale entre la Californie et le Japon.

2005 : Christo et J.-C. investissent Central Park avec *The Gates*. Toujours à New York quelques mois plus tard, Nancy Holt supervise la réalisation de *Floating Island* d’après un projet imaginé 35 ans plus tôt par son mari Robert Smithson.

2012 : Après un transport épique de 170 km depuis sa carrière d’extraction, Michael Heizer installe le bloc de granite géant de *Levitated Mass*, plus de 300 tonnes, au Los Angeles County Museum of Art.

Selected Landmarks

1933: Japanese-American sculptor Isamu Noguchi, assistant to Constantin Brancusi in the late 1920s, starts designing sculptured landscapes and gardens combining Western, Eastern, and Pre-Columbian traditions. Projects like *Monument to the Plow* or *Play Mountain* foreshadow the American earthworks of the 1960s and 1970s.

1938: Brancusi finishes the *Avenue of Heroes* in Targu Jiu, the Romanian city of his childhood, a monumental ensemble he considered as the apex of his career. An American sculptor, Harvey Fite, acquires a bluestone quarry in upstate New York. Inspired by Mayan architecture—Fite has worked on the site of Copan in Honduras, he designs a sculpture made of terraces, ramps, walkways, and natural pools that should take him 40 years to complete, hence its name, *Opus 40*.

1960: A performer turned Minimalist, Walter de Maria conceives a sculpture-performance entitled *Art Yard*, which would involve a caterpillar digging a gigantic hole while jostling the crowd gathered for its opening.

1962: In the same apocalyptic vein fed by the Cold War, Jean Tinguely, hosted in the United States by Virginia Dwan, performs his second *Study for an End of the World* for NBC near Las Vegas, the city of open-air nuclear tests.

1966: Previously involved in a form of minimalism, Robert Smithson is offered a job as a consultant to an architectural firm competing for the market of the new Dallas-Fort Worth airport. He designs works to be seen from the air, including a giant spiral, and invites fellow artists Robert Morris, Carl Andre, and Sol LeWitt to make proposals. He develops a reflection on scale and the possibility of merging abstract sculpture with architecture and landscape design. Smithson begins to organize visits of specific sites (quarries, mines, wasteland, etc.) with fellow artists, critics, and gallery owners. While sculpture seems to have come to a dead end with Minimalism, Robert Morris, who had himself turned to minimalism for a performance at the Living Theatre in 1961, suggests in an essay that artists should transcend the human scale.

1967: Virginia Dwan, assisted by Nancy Holt, who is beginning her work as a photographer, is searching for a place to create an outdoor gallery. Encouraged by De Maria and Smithson, Michael Heizer executes his first site-specific work in Nevada. Richard Long, still a student at Saint Martin's School of Art, makes an ephemeral work, *A Line Made by Walking*. He will soon join the Dwan Gallery.

1968: Smithson, Holt, and Heizer visit Mono Lake. In New York, the Dwan Gallery exhibits Smithson’s *Nonsites*—rock samples, maps, and text representing sites he has visited. Out in the West, Heizer executes his *Nine Nevada Depressions*. The concept of an outdoor gallery appeals to other Dwan artists such as Dennis Oppenheim, who draws museums transplants, carves snow and ice sculptures, etc. The German director Gerry Schum shoots the work of 7 artists to make his film, *Land Art*, which has now become a generic term for this trend in contemporary art.

1969: Using explosives and earthmovers, Michael Heizer executes *Double Negative* for the Dwan Gallery, a double trench on the side of the Virgin River mesa in Nevada.

1970: Smithson uses similar tools to build his *Spiral Jetty* on the northeastern shore of the Great Salt Lake in Utah. Through Smithson’s film and essay, and series of photographs by Gianfranco Gorgoni, the *Spiral Jetty* will become an icon of earth art.

1971: Smithson builds *Broken Circle / Spiral Hill* in a Dutch sand quarry for the exhibition *Sonsbeek 71*. Not far from there, based on the structure of Stonehenge, Morris builds *Observatory*. Overworked, Dwan decides to close her gallery.

1972: Nancy Holt builds *Missoula Ranch Locators* in Montana in May. In August, Christo and Jeanne-Claude unfurl their first major American work, *Valley Curtain*, between two rocky spurs of Colorado. In Nevada, Heizer starts building *Complex I*, the first element of *City*, a monumental sculpture inspired by Pre-Columbian architecture—still under construction.

1973: Smithson dies in a plane crash while surveying the site of *Amarillo Ramp* in Texas. Nancy Holt and Richard Serra build the work.

1974: James Turrell buys and starts working on *Roden Crater* in Arizona. The work is still under construction. Robert Morris completes his *Grand Rapids Project* inspired by the Mississippian mounds at Cahokia, near St. Louis.

1975: Charles Ross purchases a mesa in eastern New Mexico, the site for *Star Axis*. The work is still under construction.

1976: Nancy Holt completes *Sun Tunnels* in the Great Basin Desert of Utah, near the *Spiral Jetty*. North of San Francisco, Christo and Jeanne-Claude install *Running Fence*.

1977: Walter de Maria ends the construction of *The Lightning Field* on a high plateau of western New Mexico.

1991: Christo and J.-C. install *The Umbrellas*, a transcontinental work for California and Japan.

2005: Christo and J.-C. take hold of Central Park with *The Gates*. Also in New York a few months later, Nancy Holt oversees the building of *Floating Island* based on a project created by her husband, Robert Smithson, 35 years earlier.

2012: After an epic 100-mile journey from its quarry, Michael Heizer installs his mammoth 340-ton granite boulder for *Levitated Mass* at the Los Angeles County Museum of Art.